RAW現像は驚きに満ちている

PhotoshopCC2017・CameraRaw対応
RAW現像 解説書

RAW現像マジック 2017



JTC 舞アートフォト　伊藤ひかる 著

日本図書コード管理センター　ISBNコード　978−4−906836−08−6


補正前
補正後
迷わず色味を決められる「秘法・逆順RAW現像法」
R: 121
G: 196
B: 26
f/4 1/2000 秒
ISO 200 24-70@29 mm
基本補正
ホワイトバランス： カスタム
色温度 5000
色かぶり補正 -10
自動補正 初期設定
露光量 +0.50
コントラスト +60
ハイライト -60
シャドウ +60
白レベル 0
黒レベル -30
明瞭度 +20
自然な彩度 +20
彩度 +20
24.6%
Nikon D700 - ニッコウキスゲ.dng
画像を保存...
sRGB IEC61966-2.1; 8 bit; 2832 x 4256 (12.1 メガピクセル); 300 ppi
オブジェクトとして開く
キャンセル
完了

ありがちな夜景を作品にする方法



露出オーバーな写真を救う方法



Photoshop CC ファイル 編集 イメージ レイヤー 書式 選択範囲 フィルター 3D 表示 ウィンドウ ヘルプ

Adobe Photoshop CC 2017

桂林のケイタイ_1.JPG @ 22% (RGB/8)

桂林のケイタイ_2完成.jpg @ 22% (RGB/8)

露出不足の写真を救うだけで無く意味ありげな写真にする





22% ファイル：43.4M/43.4M

22% ファイル：43.4M/43.4M

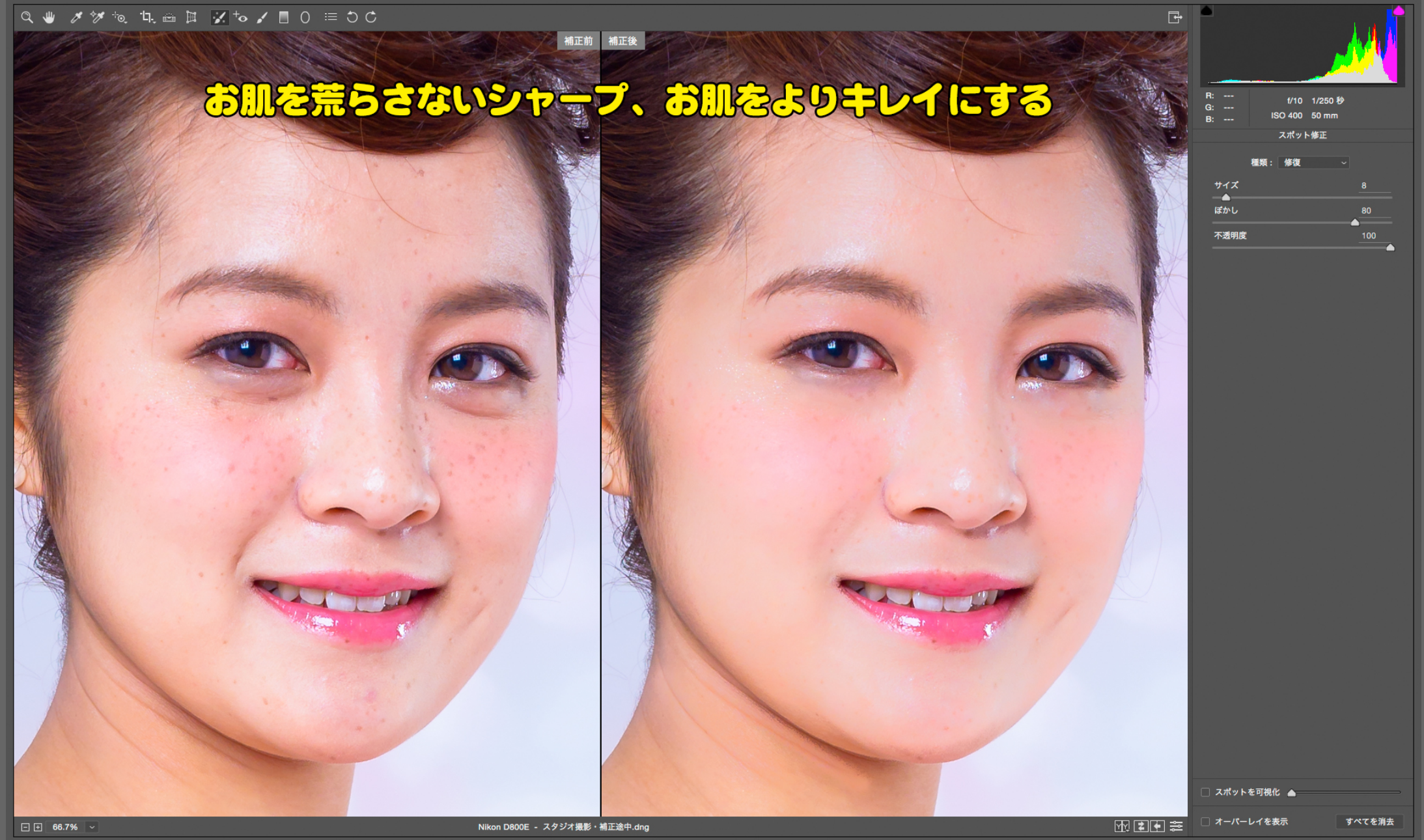

Photoshop CC ファイル 編集 イメージ レイヤー 書式 選択範囲 フィルター 3D 表示 ウィンドウ ヘルプ
Adobe Photoshop CC 2017
忍野八海にて_1未補正.JPG @ 22% (RGB/8)
忍野八海にて_2完成.JPG @ 22% (RGB/8)
大事な記念写真、RAW現像すればこそ
22%
ファイル：46.2M/46.2M
22%
ファイル：46.2M/46.2M

ダメな花火写真を見たことが無いような写真にする




Photoshop CC ファイル 編集 イメージ レイヤー 書式 選択範囲 フィルター 3D 表示 ウィンドウ ヘルプ
Adobe Photoshop CC 2017
ふれあい橋のカモさんカップル_1.JPG @ 25% (RGB/8)
ふれあい橋のカモさんカップル_完成_2.JPG @ 25% (RGB/8)
カモさんカップルが目立つように
25%
ファイル：35.8M/35.8M
25%
ファイル：35.8M/35.8M


Photoshop CC ファイル 編集 イメージ レイヤー 書式 選択範囲 フィルター 3D 表示 ウィンドウ ヘルプ
Adobe Photoshop CC 2017
忘れないで_1.JPG @ 15% (RGB/8)
忘れないで_2.JPG @ 15% (RGB/8)
来年も咲くから忘れないでね
15%
ファイル：103.4M/103.4M
15%
ファイル：103.4M/103.4M


補正前
補正後
お肌を荒らさないシャープ、お肌をよりキレイにする
R: ---
G: ---
B: ---
f/10 1/250 秒
ISO 400 50 mm
スポット修正
種類： 修復
サイズ 8
ぼかし 80
不透明度 100
スポットを可視化
オーバーレイを表示
すべてを消去
66.7%
Nikon D800E - スタジオ撮影・補正途中.dng
画像を保存...
sRGB IEC61966-2.1; 8 bit; 4777 x 7165 (34.2 メガピクセル); 300 ppi
オブジェクトとして開く
キャンセル
完了

見えないものが見えて来るかすみの除去とは




補正前
補正後
ピンぼけ写真の対処法は
R: ---
G: ---
B: ---
f/3.3 1/1500 秒
ISO 4500 70-200@70 mm
基本補正
ホワイトバランス： カスタム
色温度 2700
色かぶり補正 +8
自動補正 初期設定
露光量 +2.10
コントラスト +30
ハイライト -60
シャドウ +30
白レベル 0
黒レベル -30
明瞭度 +20
自然な彩度 +40
彩度 +70
26.4%
Nikon D4 - ダンサーM完成完成2.DNG
画像を保存...
sRGB IEC61966-2.1; 8 bit; 2960 x 2960 (8.8 メガピクセル); 300 ppi
オブジェクトとして開く
キャンセル
完了

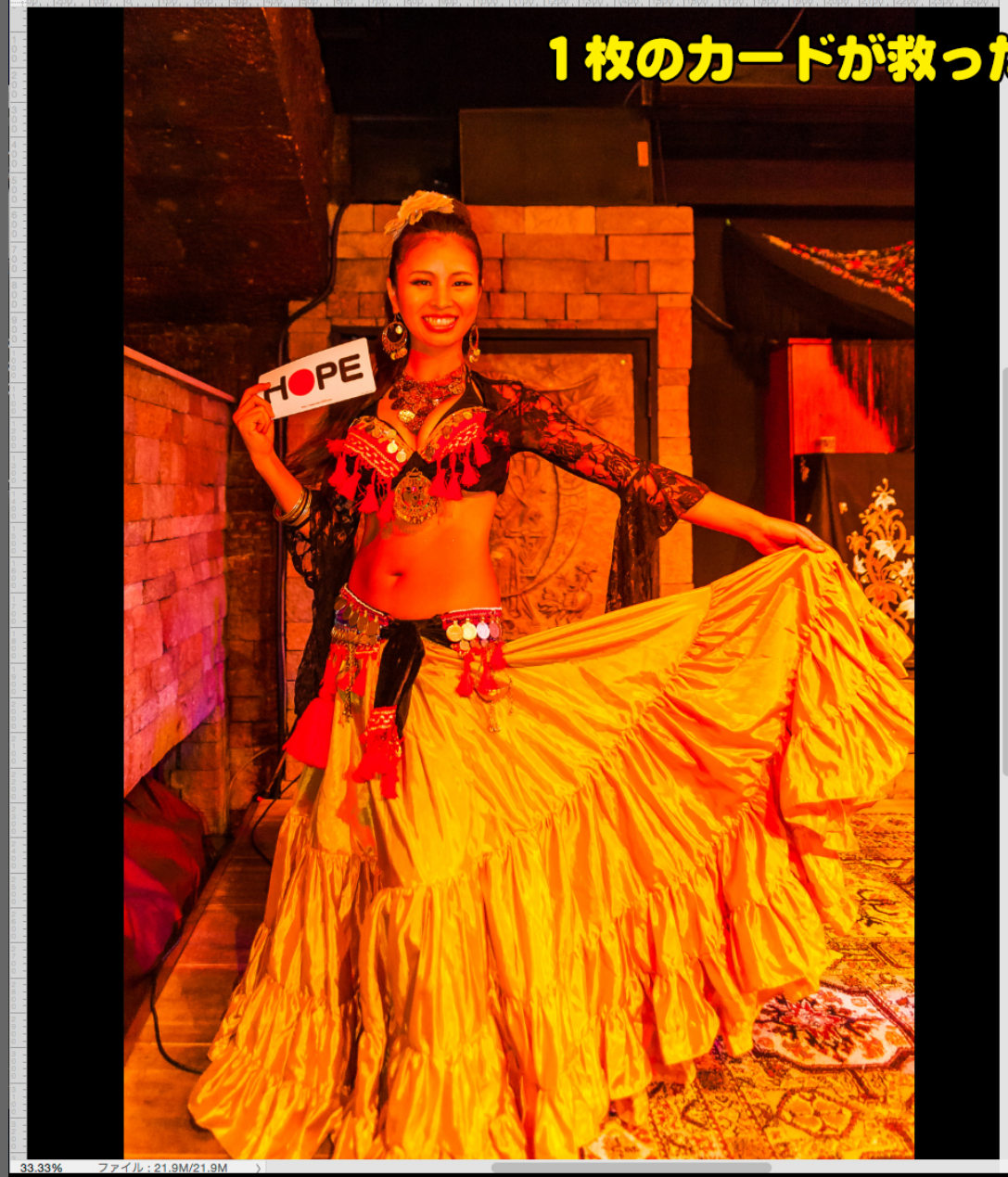
モノクロ写真が撮れないRAW、その方法を細かく説明します

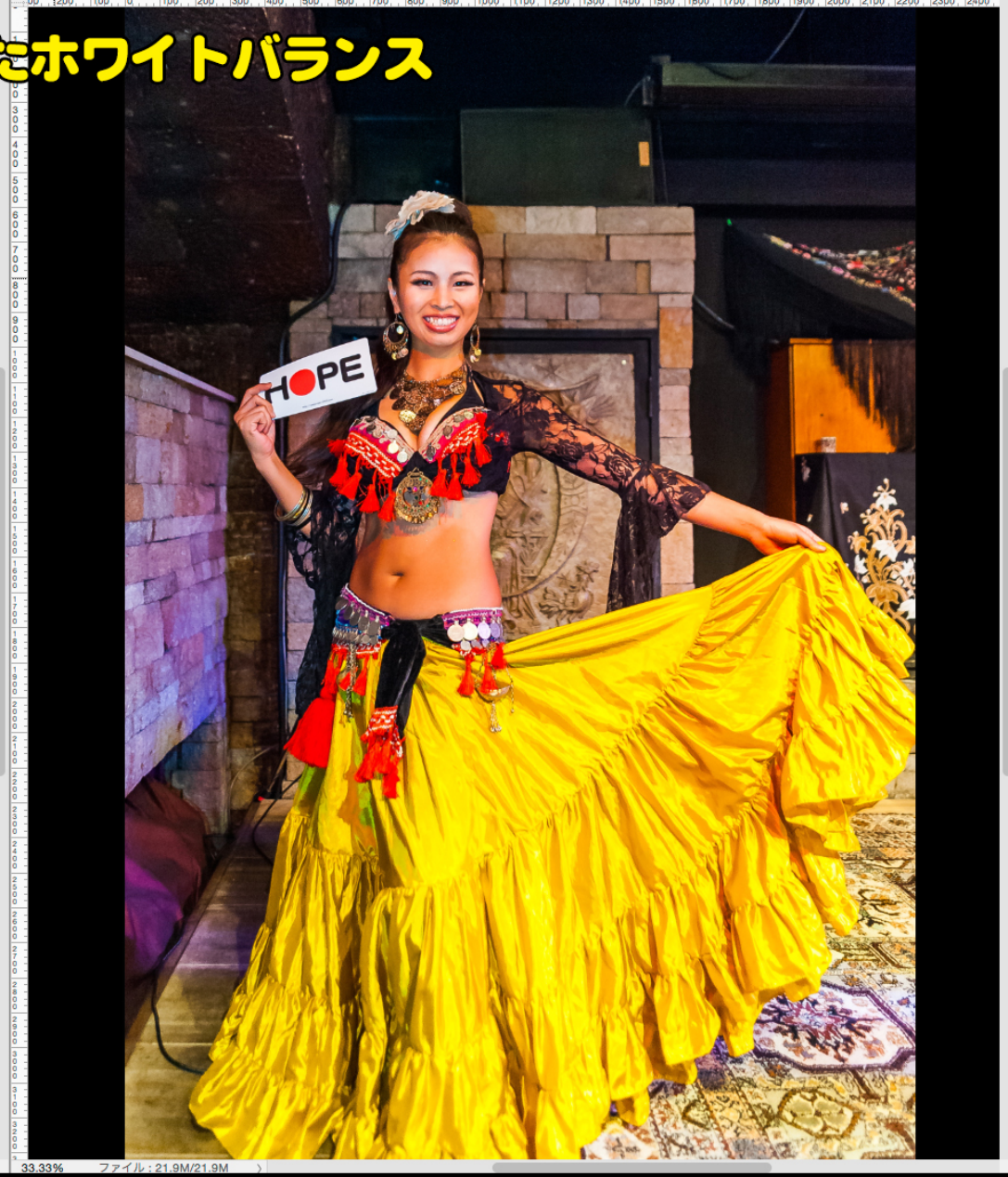



Photoshop CC ファイル 編集 イメージ レイヤー 書式 選択範囲 フィルター 3D 表示 ウィンドウ ヘルプ
Adobe Photoshop CC 2017
和装モデルY_1唇補正無し.JPG @ 50% (RGB/8)
和装モデルY_2唇明るくのみ.JPG @ 50% (RGB/8)
和装モデルY_3唇明るく+ピンク加色.JPG @ 50% (RGB/8)
口紅の色の微妙な違いはどうするのか
50% ファイル：81.3M/81.3M
50% ファイル：81.3M/81.3M
50% ファイル：81.3M/81.3M


補正前
補正後
いい加減な撮り方、反省中
R: ---
G: ---
B: ---
f/5.6 1/60 秒
ISO 400 24-120@24 mm
基本補正
ホワイトバランス： 撮影時の設定
色温度 4000
色かぶり補正 +12
自動補正 初期設定
露光量 +0.95
コントラスト +50
ハイライト 0
シャドウ +50
白レベル 0
黒レベル -20
明瞭度 +20
自然な彩度 +20
彩度 +20
10.6%
Nikon D800E - 吉田松陰講義室.NEF
画像を保存...
sRGB IEC61966-2.1; 8 bit; 7360 x 4912 (36.2 メガピクセル); 300 ppi
画像を開く
キャンセル
完了

１枚のカードが救ったホワイトバランス






Photoshop CC ファイル 編集 イメージ レイヤー 書式 選択範囲 フィルター 3D 表示 ウィンドウ ヘルプ
11月1日(火) 20:09:07
Adobe Photoshop CC 2017
遊園地の記念写真ホワイトバランス元のまま.JPG @ 16.7% (RGB/8)
遊園地の記念写真自動.JPG @ 16.7% (RGB/8)
遊園地の記念写真手補正.JPG @ 16.7% (RGB/8)
水銀灯下の色味の調整は結構大変だ
16.67% ファイル：90.7M/90.7M
16.67% ファイル：90.7M/90.7M
16.67% ファイル：90.7M/90.7M


Photoshop CC ファイル 編集 イメージ レイヤー 書式 選択範囲 フィルター 3D 表示 ウィンドウ ヘルプ
岡山城夕景1.JPG @ 16.7% (RGB/8)
岡山城夕景2.JPG @ 16.7% (RGB/8)
広角レンズが無い時に役立つRAW画像のパノラマ写真
岡山城夕景1-パノラマ.JPG @ 14% (RGB/8)
16.67% ファイル：57.1M/57.1M
14% ファイル：80.6M/80.6M


Filmstrip
インド舞踊家1.dng
インド舞踊家2.dng
インド舞踊家3.dng
インド舞踊家4.dng
インド舞踊家5.dng
手早くRAW現像する方法
R: 36
G: 37
B: 22
f/2.8 1/2000 秒
ISO 800 120-300@300 mm
基本補正
ホワイトバランス： カスタム
色温度 4500
色かぶり補正 +13
自動補正 初期設定
露光量 +0.40
コントラスト +60
ハイライト -60
シャドウ +60
白レベル 0
黒レベル -30
明瞭度 +20
自然な彩度 +20
彩度 +20
31.4%
Nikon D700 - インド舞踊家1.dng
6 / 6 選択
画像を保存...
Adobe RGB (1998); 16 bit; 4256 x 2832 (12.1 メガピクセル); 300 ppi
画像を開く
キャンセル
完了


太陽とお友達になろう
補正前
補正後
R: ---
G: ---
B: ---
f/11 1/750 秒
ISO 100 15 mm
基本補正
ホワイトバランス： カスタム
色温度 5450
色かぶり補正 +17
自動補正 初期設定
露光量 +2.40
コントラスト +20
ハイライト -100
シャドウ +100
白レベル +31
黒レベル +100
明瞭度 +29
自然な彩度 +100
彩度 +100
16.8%
Nikon D800E - ドコモタワー_完成.NEF
画像を保存...
Adobe RGB (1998); 16 bit; 4167 x 6250 (26.0 メガピクセル); 300 ppi
オブジェクトとして開く
キャンセル
完了

見た目キレイではダメなこともある




Photoshop CC ファイル 編集 イメージ レイヤー 書式 選択範囲 フィルター 3D 表示 ウィンドウ ヘルプ
Adobe Photoshop CC 2017
ブログ掲載用01.psd @ 66.7% (レイヤー 2, RGB/8*) *
ブログ掲載用02.psd @ 66.7% (RGB/8*) *
work296.psd @ 66.7% (レイヤー 36, RGB/8*) *
紫色にはマジックは効かないかもしれません
66.67% ファイル：6.59M/17.1M
66.67% ファイル：7.31M/272.7M


補正前
補正後
色収差は常に除去、あっていいことは何もありません
赤色の滲み有り→
←青色の滲み有り
←滲み無し
R: ---
G: ---
B: ---
f/4 1/6000 秒
ISO 400 24-120@24 mm
レンズ補正
プロファイル
手動
色収差を除去
プロファイル補正を使用
設定： 初期設定
レンズプロファイル
メーカー： Nikon
モデル： Nikon AF-S NIKKOR 24-12...
プロファイル： Adobe (Nikon AF-S NIKKO...
補正量
ゆがみ 100
周辺光量補正 100
グリッドを表示
100%
Nikon D800E - 東京駅とビル群.NEF
画像を保存...
Adobe RGB (1998); 16 bit; 7360 x 4912 (36.2 メガピクセル); 300 ppi
オブジェクトとして開く
キャンセル
完了


色収差が消えないとき、それはフリンジ
補正前
補正後
風
風
R: ---
G: ---
B: ---
f/1.4 1/400 秒
ISO 6400 85 mm
レンズ補正
プロファイル
手動
Upright は新しい変形ツールに移動しました。
ゆがみ
適用量 0
フリンジ軽減
紫の適用量 4
紫の色相 30 / 70
グリーンの色相 40 / 60
周辺光量補正
適用量 0
中心点
グリッドを表示
100%
Nikon D4 - 風の盆_途中.dng
画像を保存...
Adobe RGB (1998); 16 bit; 4928 x 3280 (16.2 メガピクセル); 300 ppi
オブジェクトとして開く
キャンセル
完了

細かな部分に神が、いえマジックが宿りますというお話



表紙写真の作り方、サンプル画像を元に丁寧に解説



IT0_0568_0.JPG

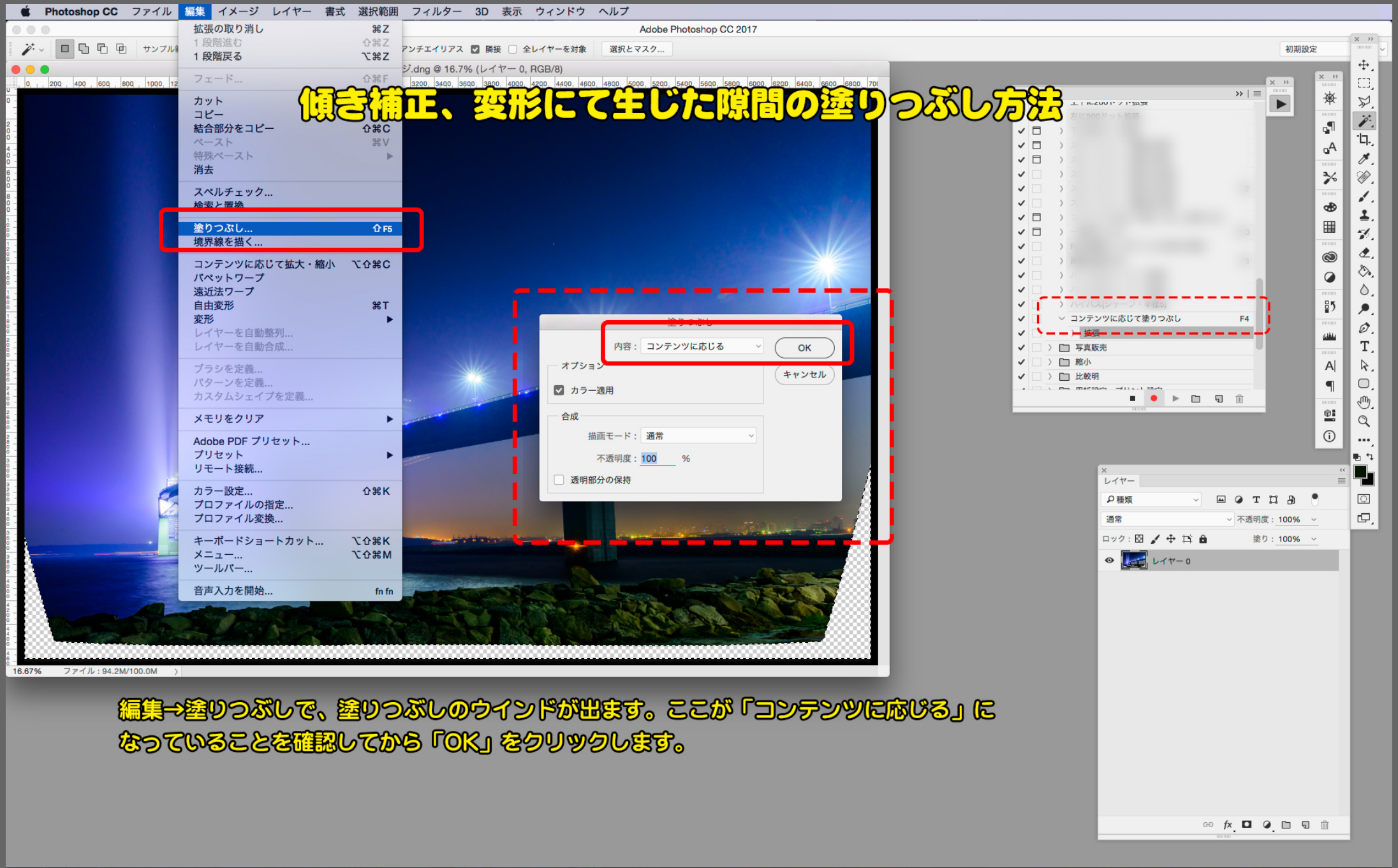


IT0_0568オフセット・モノクロ表紙用.jpg

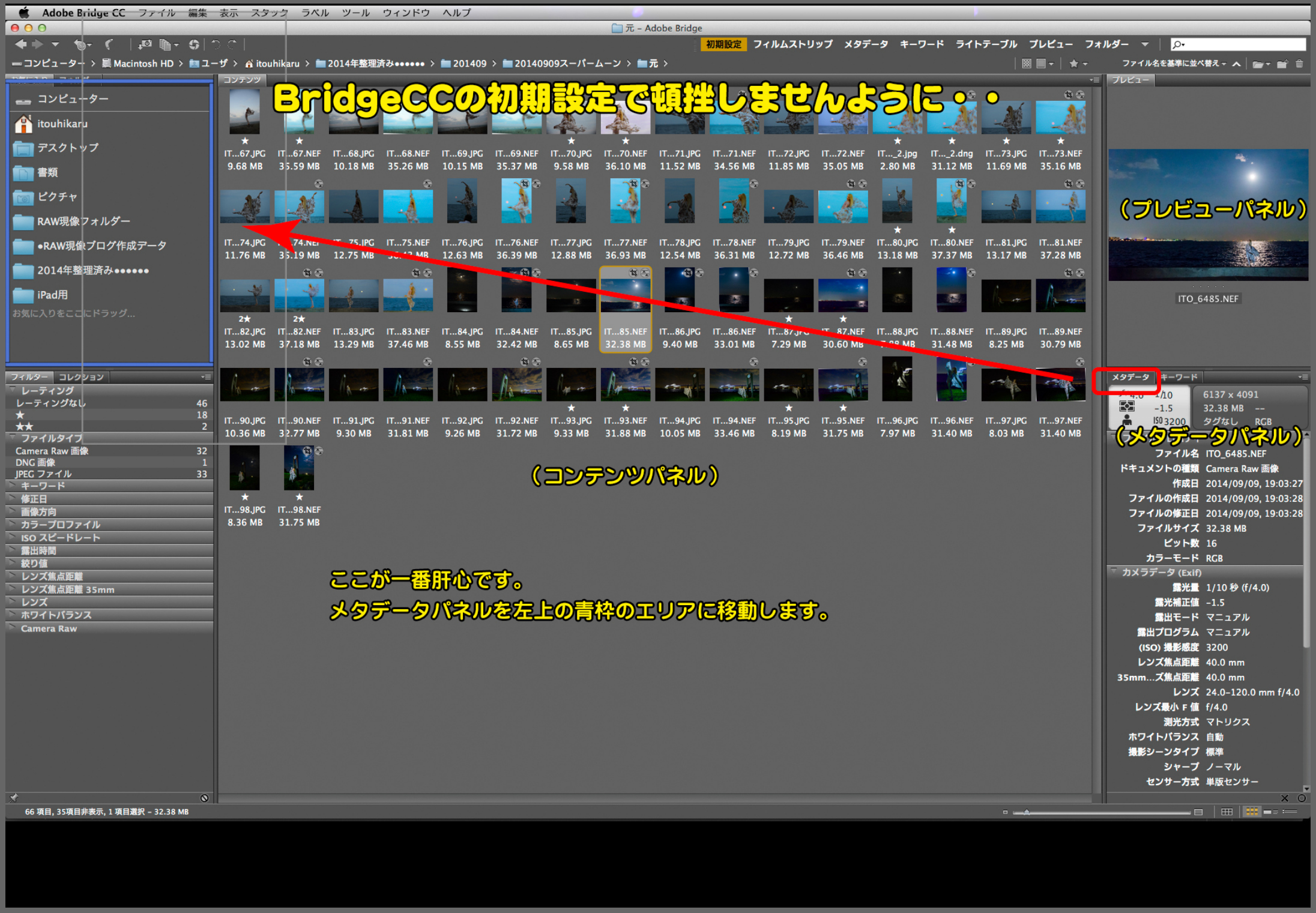


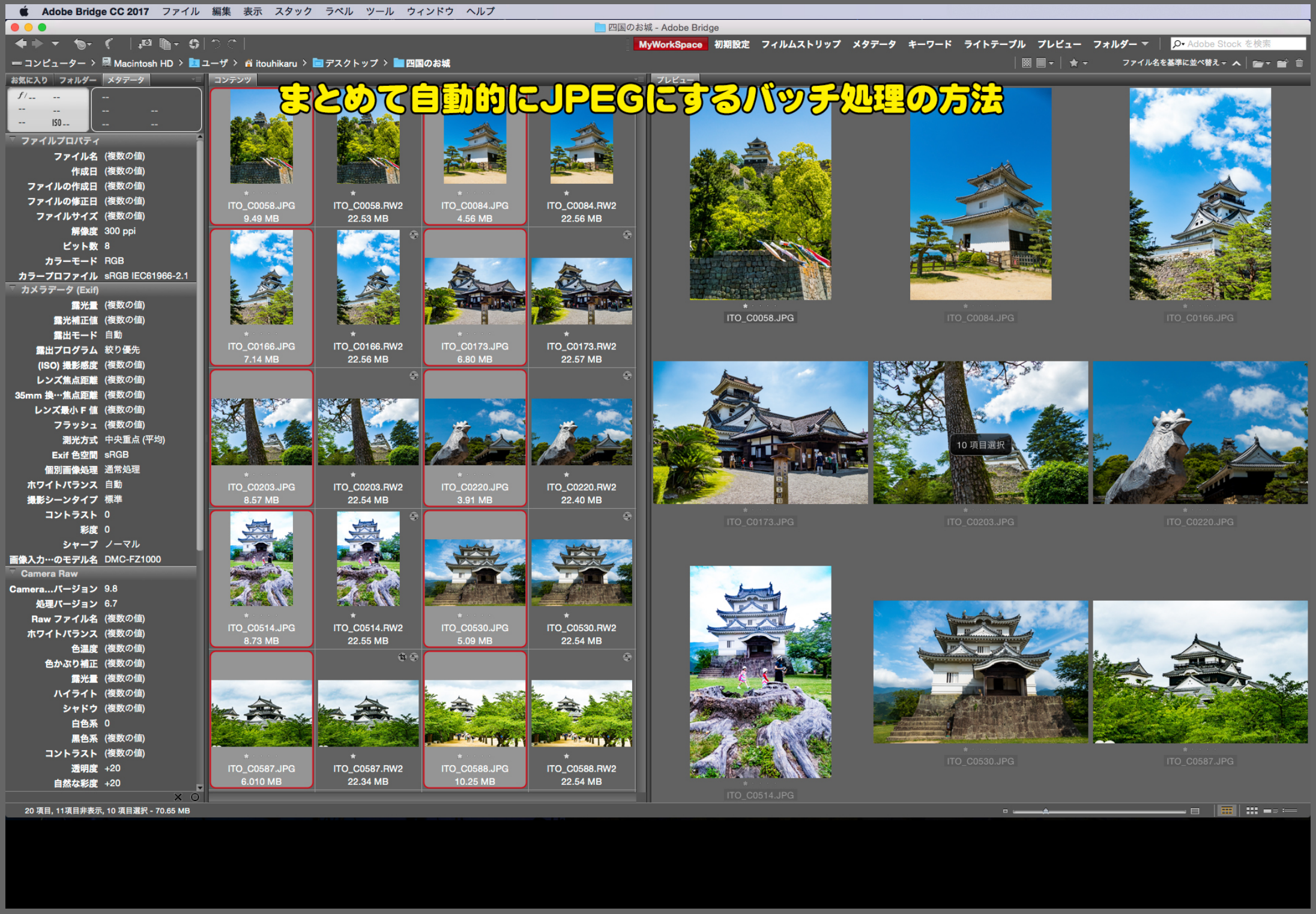
IT0_0568オフセット表紙用表紙用.jpg

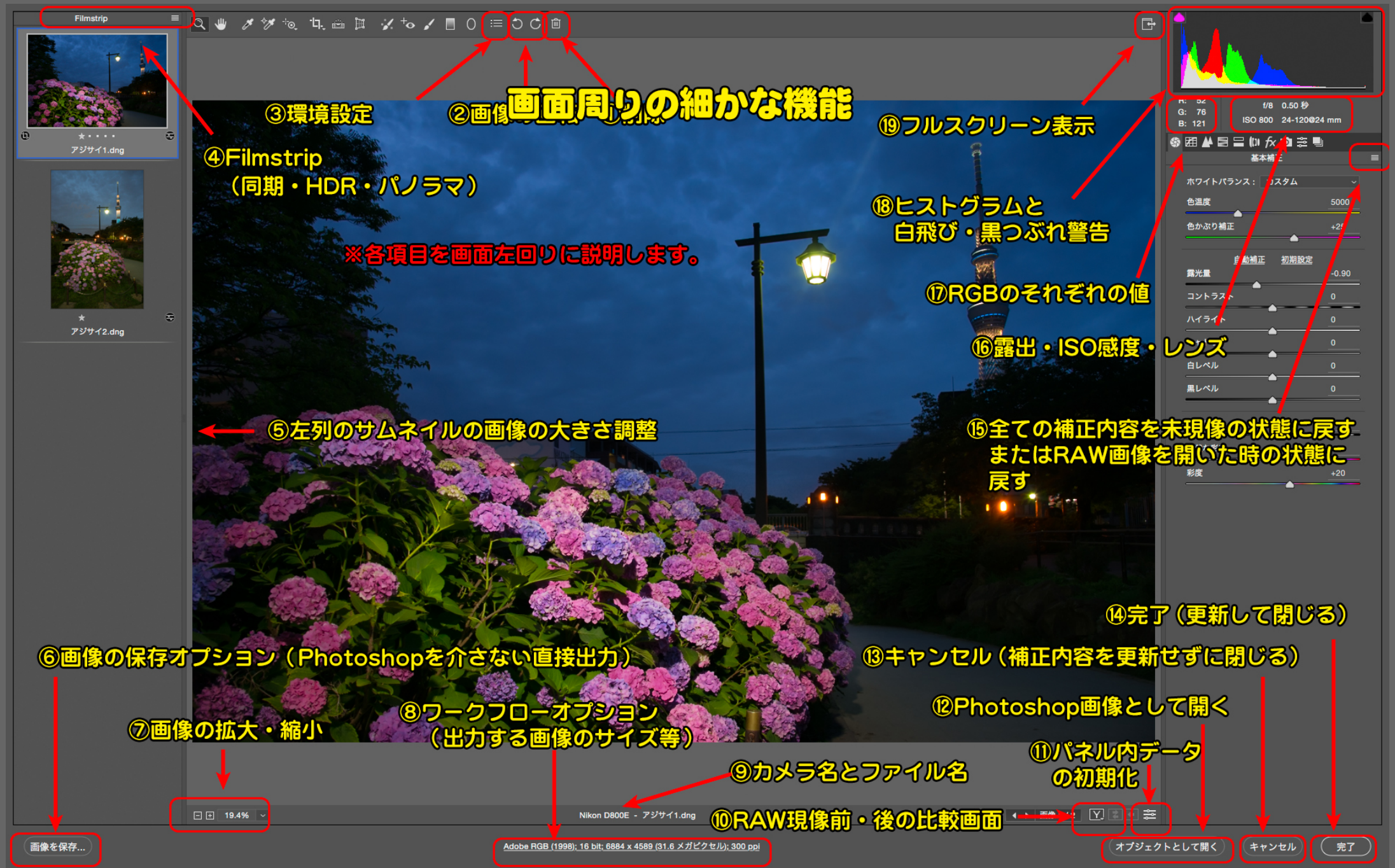
傾き補正、変形にて生じた隙間の塗りつぶし方法



編集→塗りつぶしで、塗りつぶしのウインドが出ます。ここが「コンテンツに応じる」になっていることを確認してから「OK」をクリックします。


BridgeCCの初期設定で頓挫しませんように・・
（プレビューパネル）
（メタデータパネル）
（コンテンツパネル）
ここが一番肝心です。
メタデータパネルを左上の青枠のエリアに移動します。


まとめて自動的にJPEGにするバッチ処理の方法
Adobe Bridge CC 2017 ファイル 編集 表示 スタック ラベル ツール ウィンドウ ヘルプ
四国のお城 - Adobe Bridge
MyWorkSpace 初期設定 フィルムストリップ メタデータ キーワード ライトテーブル プレビュー フォルダー
コンピューター > Macintosh HD > ユーザ > itouhikaru > デスクトップ > 四国のお城
お気に入り フォルダー メタデータ
コンテンツ
プレビュー
ファイルプロパティ
ファイル名 (複数の値)
作成日 (複数の値)
ファイルの作成日 (複数の値)
ファイルの修正日 (複数の値)
ファイルサイズ (複数の値)
解像度 300 ppi
ビット数 8
カラーモード RGB
カラープロファイル sRGB IEC61966-2.1
カメラデータ (Exif)
露光量 (複数の値)
露光補正値 (複数の値)
露出モード 自動
露出プログラム 絞り優先
(ISO) 撮影感度 (複数の値)
レンズ焦点距離 (複数の値)
35mm 換…焦点距離 (複数の値)
レンズ最小 F 値 (複数の値)
フラッシュ (複数の値)
測光方式 中央重点 (平均)
Exif 色空間 sRGB
個別画像処理 通常処理
ホワイトバランス 自動
撮影シーンタイプ 標準
コントラスト 0
彩度 0
シャープ ノーマル
画像入力…のモデル名 DMC-FZ1000
Camera Raw
Camera...バージョン 9.8
処理バージョン 6.7
Raw ファイル名 (複数の値)
ホワイトバランス (複数の値)
色温度 (複数の値)
色かぶり補正 (複数の値)
露光量 (複数の値)
ハイライト (複数の値)
シャドウ (複数の値)
白色系 0
黒色系 (複数の値)
コントラスト (複数の値)
透明度 +20
自然な彩度 +20
ITO_C0058.JPG 9.49 MB
ITO_C0058.RW2 22.53 MB
ITO_C0084.JPG 4.56 MB
ITO_C0084.RW2 22.56 MB
ITO_C0166.JPG 7.14 MB
ITO_C0166.RW2 22.56 MB
ITO_C0173.JPG 6.80 MB
ITO_C0173.RW2 22.57 MB
ITO_C0203.JPG 8.57 MB
ITO_C0203.RW2 22.54 MB
ITO_C0220.JPG 3.91 MB
ITO_C0220.RW2 22.40 MB
ITO_C0514.JPG 8.73 MB
ITO_C0514.RW2 22.55 MB
ITO_C0530.JPG 5.09 MB
ITO_C0530.RW2 22.54 MB
ITO_C0587.JPG 6.010 MB
ITO_C0587.RW2 22.34 MB
ITO_C0588.JPG 10.25 MB
ITO_C0588.RW2 22.54 MB
10 項目選択
20 項目, 11項目非表示, 10 項目選択 - 70.65 MB

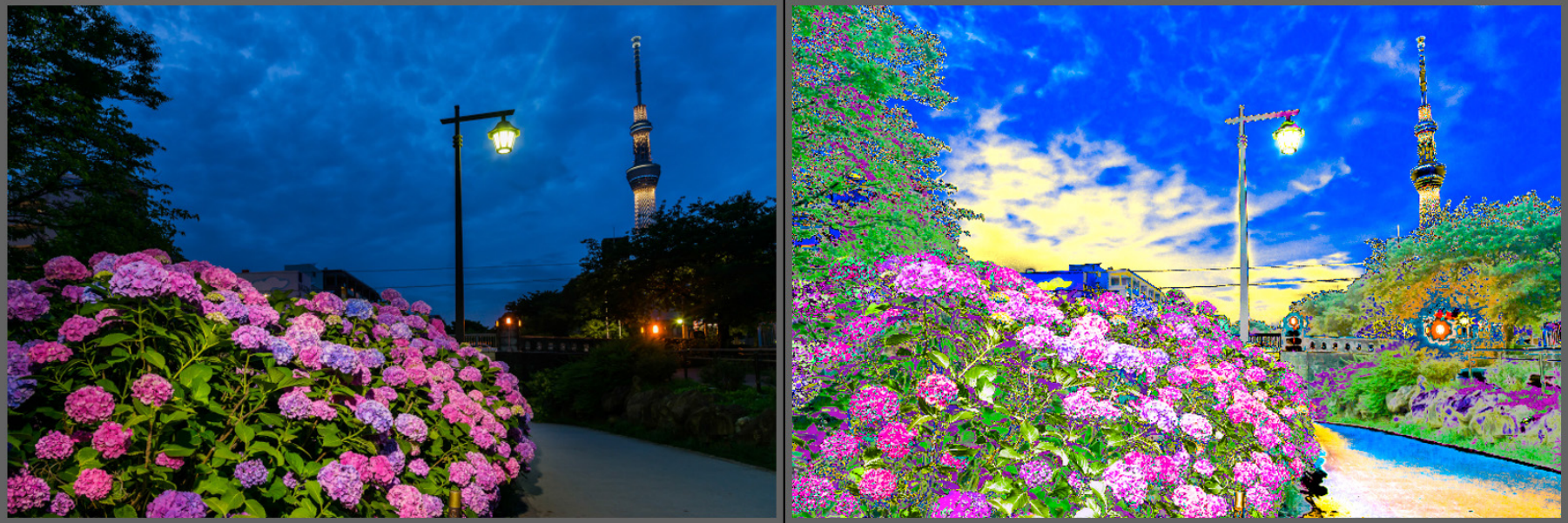

画面周りの細かな機能
③環境設定
②画像
④Filmstrip
（同期・HDR・パノラマ）
※各項目を画面左回りに説明します。
⑲フルスクリーン表示
⑱ヒストグラムと
白飛び・黒つぶれ警告
⑰RGBのそれぞれの値
⑯露出・ISO感度・レンズ
⑤左列のサムネイルの画像の大きさ調整
⑮全ての補正内容を未現像の状態に戻す
またはRAW画像を開いた時の状態に
戻す
⑭完了（更新して閉じる）
⑥画像の保存オプション（Photoshopを介さない直接出力）
⑬キャンセル（補正内容を更新せずに閉じる）
⑫Photoshop画像として開く
⑦画像の拡大・縮小
⑧ワークフローオプション
（出力する画像のサイズ等）
⑪パネル内データ
の初期化
⑨カメラ名とファイル名
⑩RAW現像前・後の比較画面
Filmstrip
アジサイ1.dng
アジサイ2.dng
19.4%
Nikon D800E - アジサイ1.dng
Adobe RGB (1998); 16 bit; 6884 x 4589 (31.6 メガピクセル); 300 ppi
画像を保存...
オブジェクトとして開く
キャンセル
完了


←円形フィルター
円形フィルターだけでも写真が変わります
←ドラッグして移動
R: 151
G: 127
B: 121
f/4 1/3000 秒
ISO 800 120-300@270 mm
円形フィルター
新規 編集 ブラシ
色温度 0
色かぶり補正 0
露光量 +2.00
コントラスト 0
ハイライト 0
シャドウ 0
白レベル 0
黒レベル 0
明瞭度 0
かすみの除去 0
彩度 0
シャープ 0
ノイズ軽減 0
モアレ軽減 0
フリンジ軽減 0
カラー
ぼかし 20
効果： 外側 内側
24.6%
Nikon D700 - ITO_2963_2.NEF
オーバーレイ マスク すべてを消去
画像を保存...
Adobe RGB (1998); 16 bit; 2832 x 4256 (12.1 メガピクセル); 300 ppi
オブジェクトとして開く
キャンセル
完了


円形フィルターで周りを整理しましょう
補正前
補正後
R: 0
G: 0
B: 0
f/1.7 1/1000 秒
ISO 3200 50 mm
円形フィルター
新規
編集
ブラシ
色温度 -100
色かぶり補正 0
露光量 -1.50
コントラスト 0
ハイライト 0
シャドウ 0
白レベル 0
黒レベル 0
明瞭度 0
かすみの除去 0
彩度 0
シャープ 0
ノイズ軽減 0
モアレ軽減 0
フリンジ軽減 0
カラー
ぼかし 40
効果： 外側 内側
オーバーレイ
マスク
すべてを消去
14.3%
Nikon D800E - ダンサーM_2_完成.DNG
画像を保存...
Adobe RGB (1998); 16 bit; 4912 x 7360 (36.2 メガピクセル); 300 ppi
オブジェクトとして開く
キャンセル
完了


補正前
補正後
背後に小さなスポットライト、どうやって作るのか
R: ---
G: ---
B: ---
f/5.6 1/180 秒
ISO 200 50 mm
円形フィルター
新規
編集
ブラシ
色温度 -2
色かぶり補正 0
露光量 +0.70
コントラスト 0
ハイライト 0
シャドウ 0
白レベル 0
黒レベル 0
明瞭度 0
かすみの除去 +2
彩度 0
シャープ 0
ノイズ軽減 0
モアレ軽減 0
フリンジ軽減 0
カラー
ぼかし 18
効果：
外側
内側
20.7%
JPEG - ITO_06775PNM.DNG
オーバーレイ
マスク
すべてを消去
画像を保存...
Adobe RGB (1998); 16 bit; 3383 x 5074 (17.2 メガピクセル); 300 ppi
オブジェクトとして開く
キャンセル
完了

トーンカーブよ、サヨウナラ。でも少しの使い方はある。



RAW現像のテクニックを覚えただけで無く

何かをお気づきになられたのでは

それが真のマジックかも

